මල් මිහිර

අලුත් අලුත් දෑ නොතනන -
ජාතිය ලොවැ නො නැඟී
හිඟා කෑම බැරි වුණු තැන -
ලගී ගයා මර ගී

සුනිල් ශාන්ත

ප්‍රථම	මුද්‍රණය	1952
දෙවන	මුද්‍රණය	1988
තෙවන	මුද්‍රණය	1992
සිව්වැනි	මුද්‍රණය	1999
පස්වැනි	මුද්‍රණය	2003
සයවැනි	**මුද්‍රණය**	**2007**

© සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
ලීලා සුනිල් සාන්ත

ISMN M 707004-06-7

පිරිගණන වෙසෙස් සැකැස්ම
ඩී. ඒ. ප්‍රභාත් ප්‍රියංකර

**අවසර නොමැති ව මෙහි එන ගීත වෙනත් පොත්වල ඇතුළත්
කිරීම සම්පූර්ණයෙන් තහනම්**

රන්දිනිසේ හි විජිත් කුමාර් සේනාරත්න වෙනුවෙන්
රත්මලානේ ධර්මාරාම පාරේ,
නො. 66/4, හි
නවමග ප්‍රින්ටර්ස් විසින්
මුද්‍රණය කරන ලදී.

දූරකථනය: ෆැක්ස් : 011 2725846

ගී සරණිය

පිටුව

1.	කුමරතුඟු ඇගැයුම් ගීය	15
2.	කැලුෑ මල	17
3.	පියකරු නුවර වැව	19
4.	කවි සිළුමිණ ගීය	21
5.	සිරිපා නමුඳු ගීය	23
6.	ලක් රෙදෙව්ව සදා දිනේ	25
7.	හැයි ඔබ හෙළය හළේ	27
8.	හෙළ නව අවුරුදු ගීය	29
9.	කිරිල්ල සහ කුඩුව	31
10.	රිදී සීනු හඬ	33
11.	වංකගිරි වැළපිල්ල	35
12.	කොහෝ කොහෝ	37

බල පත්‍රය

යොමු අංකය : අ ග්‍ර ම /2/4740

මල් මිහිර - සුනිල් සාන්ත

1952 පෙබරවාරි මස 29 වැනි දින නිකුත් කරන ලද ලංකාණ්ඩුවේ ගැසට් පත්‍රයෙහි පළ වූ උපකෘත, ස්වභාෂා, ද්විභාෂා හා ඉංග්‍රීසි පාඨශාලාවන් පිළිබඳ ව්‍යවස්ථා සංග්‍රහයේ 19/ඒ ඡේදය යටතේ අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්තුමන් විසින් පුස්තකාල පොතක් වශයෙන් අනුමත කරන ලදී.

එස්. කේ. නෙත්තානන්ද
ලේකම්, අධ්‍යාපන ග්‍රන්ථ ප්‍රකාශන උපදේශක මණ්ඩලය

1989 ඔක්: මස 11 වැනි දින
අධ්‍යාපන, සංස්කෘතික කටයුතු, හා ප්‍රවෘත්ති අමාත්‍යාංශය,
ඉසුරුපාය, ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර,

බත්තරමුල්ල.

හැඳින්වීම

උදව් ගැනීමත්, හිඟා කෑමත් අතර ලොකු වෙනසෙකි. කවර දෙසෙකින් වේවා, ගත යුතු දෑ පමණ බලා ගෙනැ, අපේ ම සංගීතයක් හැඩ ගසා ගත යුතු ව තිබිය දී 'අනේ අපට අමුතු දැයක් කරන්නට හයිය නැත. අසුවල් සංගීතය ම අපේ ද සංගීතය කොට පිළිගනිමු' යි කියන, පිටි කොන්ද නැති, විළි නැති දීනයෝ අද ද අප අතර වෙති.

"අලුත් අලුත් දෑ නොතනන ජාතිය ලොවැ නො නගී
හිඟා කෑම බැරිවුණු තැනැ ලගී ගයා මර ගී"

අන් හැම සංගීතයෙකින් ම වෙනස් වී කැපී පෙනෙන පරිදි අපේ ම සංගීතයක් හැඩ ගසා ගත හැකි බව එළියේ ම, තරයේ ම කියමි. ඒ සඳහා ඔබේ කොටසත් ඉටු කරන්න. රටට මෙහෙයක් කරන්නට නැඟී සිටින කලාකරුවා සතු දෑ ගසා කන දේශ ද්‍රෝහී තක්කඩින් ගෙන් කලා කරුවා රැකගන්න. ඒ ඔබ ගෙන් ඉටු වුව හොත්, දේශීය සංගීතයක් තනා ගැන්මේ මහ මඟ ඔබ අතින් ම කැපුණා නම් වෙයි.

සුනිල් සාන්ත

කලාකාරයා ආයාසයෙන් නිපදවා ගන්නා දේ අයුතු ලෙසින් පැහැරගෙන රට මුළා කරමින් මුදල් උපයන කොටසක් අද දවසේත් මේ රටේ සිටින බව අසන්නට ලැබීම, දකින්නට ලැබීම මහ පුදුමයට කරුණෙකි. මගේ හැඟීමේ හැටියට මෙබඳු දෙයක් සිදුවන එක ම රට මේ රටයි. කලාව කලාකාරයා නිසාත්, කලාකාරයා කලාව නිසාත් රැකෙන බව මොවුනට කල්පනා නොවීම පුදුමයෙකි. කිසියම් කලාකරුවකුට පහරක් වැදෙතොත් ඒ මුළු රටට, මුළු ජාතියට වදින පහරක් සේ කල්පනා කළ යුතුයි. අපේ කලාවේ දීප්තියක් ඇති කර ගැනීමට නම් අප හැම දෙන එකතු වී කලාකාරයා ආරක්ෂා කළ යුතුයි. එසේ නැති ව අමාරුවෙන්, එදිනෙදා ජීවත් වන අසරණ කලාකාරයාට පහරක් වැදුණ හොත් ඒ ඔහුට මරු පහරක් ම වෙයි. ඒ වදින්නේ මුළු රටට යි. මුළු ජාතියට යි.

ජේ. ඩී. ඒ. පෙරේරා

1952 අප්‍රේල් 06,
රජයේ කලායතනය,
කොළඹ.

උගුරින් වැඩක් ගන්නට බැරි තරම්
බිරම් අවදියෙකැ උන්
- මා -
සැත්කමින් යළි
සගයු ලොවට පත් කළ

දකුතුරු
(P.R) ඇන්තනීස් නමට
හරසරින් පිරිනැමෙයි

DEDICATED
to
DR. P. R. ANTHONIS
as
a token of
my deep gratitude
for
having helped me
to go back to my singing
at a time
I was in despair

මරදානේ, සිමන්ස් පාරේ, අංක 5 දරණ
නිව් වෙල්කම් ස්ටෝර්ස්
නම් වෙළෙඳ ගබඩාවේ වැඩක්

මගේ මේ 'කැලෑ මල' නමැති පොත පළ කිරීමේ කටයුතු පිළියෙළ කරන අතර, 'කැලෑ මල' නමින් ප්‍රචාරයට පත් වූ මගේ ගීය, මගේ කිසි ම අවසරයක් නැති ව, පොතකට ඇතුළත් කොට, පොතේ නමටත් 'කැලෑ මල' ම යොදා මගේ පින්තූරයක් සහිත ව, ඉහත සඳහන් වෙළඳ ගබඩාව මගින් ප්‍රචාරයට පමුණුවන්නට යන බව දැනගන්නට ලැබිණ. ඒ දැනගත් වහා ම එසේ නොකරන ලෙස ඒ වෙළෙඳ ගබඩාව අයිතිකරුට දැන්වීමි.

එහෙත් ඉන් පසු 'කැලෑ මල' නම් වූ ඒ පොත පිළිබඳ ව දැන්වීමක් මගේ පින්තූරයක් සහිත ව පසුගිය දා 'රේඩියෝ ටයිම්ස්' නම් සඟරාවේ පළ විය. ඒ දැන්වීම දුටු බොහෝ දෙනා ඒ මගේ පොතක් යැයි මුළා වී මිල දී ගෙන, දැන් මට දොස් පවරති. මෙයින් මට වූ පාඩු දෙකෙකි. එකක් නම් එබඳු පොතකට මගේ නම ගැවීමෙන් මගේ නමට කැළලක් වීම යි. අනික නම් 'කැලෑ මල' නමැති මගේ ගීය ඒ පොතෙන් ප්‍රචාරයට පත් වූ නිසා මගේ මේ පොතට (කැලෑ මල) පහරක් වැදීමයි.

සුනිල් සාන්ත

මරදානේ සීමන්ඩ්ස් පාරේ, අංක 05 දරණ ස්ථානයේ නිව් වෙල්කම් ස්ටෝර්ස් මගින් ප්‍රසිද්ධ කර ඇති 'කැලෑ මල' නම් සිංදු පොතක සංස්කාරක වශයෙන් මගේ නම සහ ඡායාරූපය යොදා ඇති බව දැනගන්නට ලැබිණ. එහෙත් එය මගේ කිසි අනුදැනුමක් හෝ අවසරයක් හෝ ඇති ව කරන ලද්දක් නොවන බව දයාබර රසික රසිකාවන් වෙත මෙයින් දන්වා සිටිමි.

ආනන්ද සරත් විමලවීර

මරදානේ, සිමන්ස් පාරේ අංක 05 දරණ 'නිව් වෙල්කම් ස්ටෝර්ස්' නම් වෙළඳ ගබඩාවෙන් 'කැලෑ මල' නමින් ගී පොතක් ළඟදී පිට වී තිබේ. මේ පොත නම් කැරුණු 'කැලෑ මල' නම් ගීය ඇතුළු ව තව ද මා විසින් බැඳුණු ගී කීපයක් ම මෙහි ඇතුළත් වී ඇත. මගේ මේ හැම ගීයක් ම, මා ගොතා දුන්නේ සුනිල් සාන්තයනට ය. කලාවේ අගය දත් ඔහු අන් කිසිවකු නොගෙවන තරම් මුදලක් ද ඒ සඳහා මට ගෙවූහ. ඉතින් ඒ එසේ වන කල, මෙබඳු තක්කඩිකම්වලින් වැටහී යන්නේ, අප රටේ සිටින කලා හිඟන්නන්ගේ ජඩකම් ම ය. මගේ ගීවල පද වියරණ ආදී යෙදුම් මා යොදන්නේ ඉතා සෝදිසියෙනි. එහෙත් කවරෙක් වේවා, මේ 'වල් කැලෑ මල' බිහි කළ මිනිහා මගේ පද මාලාව ද මුළුමනින් ම කෙලෙසා යොදා ඇති මේ බඳු ඇස් බැන්දුම්වලට නොරැවටෙන මෙන් මගේ ගී ගෙතුම් ප්‍රිය කරන පින්වතුන්ගෙන් එළියේ ම ඉල්ලා සිටිමි.

හියුබත් දිසානායක

පිටකොටුවේ, නොරිස් පාරේ, අංක 131 දරණ, ඔරියන්ටල් මියුසිකල් ස්ටෝර්ස් නම් වෙළෙඳ ගබඩාවේ ප්‍රකාශයක්

"**උසස් ම සංගීතඥයන්ගේ අලුත් ම නිෂ්පාදන**"ය කියා ඉහත නම් සඳහන් වන වෙළෙඳ ගබඩාවෙන් නිකුත් වන්නට යන පොතකට මගේ නම හා ගී ද ඇතුළත් ව ඇති බව පසුගිය දා රේඩියෝ ටයිම්ස් හි පළ වී තිබූ දැන්වීමකින් දැන ගතිමි.

මගේ කිසි ම අවසරයක් නැති ව ඒ වෙළෙඳ ගබඩාව අයිතිකරු මෙබඳු ප්‍රකාශයක් කෙසේ කළා දැයි නො දනිමි. කලාකාරයා සතු දේ කිසි ම ඇහීමක් බැලීමක් නැති ව උදුරා ගැනීමෙන් කලාකාරයාටත්, කලාවටත් වන්නේ මහා විපතක් බව කිව යුතු නොවේ.

ඒ පොත ගැන තවත් උසස් කලාකරුවන් කීප දෙනෙකු ගේ අදහස් පහත පළ වෙයි.

- සුනිල් සාන්ත

පිටකොටුවේ ඔරියන්ටල් මියුසිකල් ස්ටෝර්ස් මගින් පළ කරන්නට යන ගී පොතකට මගේ ගී හා නම් ද ඇතුළත් ව තිබෙන බව රේඩියෝ ටයිම්ස් සඟරාවේ තිබූ දැන්වීමකින් දැන ගතිමි. නමුත් එබඳු දෙයක් කිරීමට එම වෙළෙඳ ගබඩාවේ කිසිවෙකුට අවසරයක් නුදුන් බව මින් ප්‍රකාශ කරමි.

- සුසිල් ප්‍රේමරත්න

පිටකොටුවේ ඔරියන්ටල් මියුසිකල් ස්ටෝර්ස් නම් වෙළෙඳ ගබඩාව මගින් පළ කරන්නට යන ගී පොතකට මගේ නම හා ගී ද ඇතුළත් වී ඇති බව රේඩියෝ ටයිම්ස් සඟරාවේ තිබූ දැන්වීමකින් දැන ගතිමි. ඒ පොතට මගේ නම හා ගී ද ඇතුළත් කර ඇත්තේ මගේ කිසි අවසරයක් නැති ව බව මින් ප්‍රකාශ කරමි.

- කාන්ති වක්වැල්ල

පිටකොටුවේ ඔරියන්ටල් මියුසිකල් ස්ටෝර්ස් මගින් පළ කරන්නට යන ගී පොතකට මගේ නම හා ගී ද ඇතුළත් වී ඇති බව රේඩියෝ ටයිම්ස් සඟරාවේ පළ වී තිබූ දැන්වීමකින් දැන ගතිමි. මෙය මගේ කිසි අවසරයක් ඇති ව කළ දෙයක් නොවන බව මින් ප්‍රකාශ කරමි.

- වින්සන් ද පෝල් පීරිස්

පිටකොටුවේ ඔරියන්ටල් මියුසිකල් ස්ටෝර්ස් නම් වෙළෙඳ ගබඩාවෙන් පිට වන්නට යන ගී පොතකට මගේ නම හා ගී ද ඇතුළත් වී ඇති බව රේඩියෝ ටයිම්ස් සඟරාවේ පළ වී තිබූ දැන්වීමකින් දැන ගතිමි. එහෙත් එයට මගේ කිසි සම්බන්ධයක් නැති බවත්, එය මගේ අවසරයක් ඇති ව කරන දෙයක් නොවන බවත් මින් ප්‍රකාශ කරමි.

- ඇල්බට් පෙරේරා *(අමරදේව)*

පිටකොටුවේ ඔරියන්ටල් මියුසිකල් ස්ටෝර්ස් මගින් පළ කරන්නට යන සංගීත පොතකට මගේ ගී ද ඇතුළත් වී තිබෙන බවට රේඩියෝ ටයිම්ස් සඟරාවේ දැන්වීමක් එම වෙළෙඳ ගබඩාව මඟින් පළ කර තිබෙන නමුත් මා එයට කිසි සේත් සහාය නොවූ බවත්, මගෙන් එයට කිසිදු අවසරයක් නොලද බවත් මෙයින් සත්‍ය ලෙස ප්‍රකාශ කරමි.

- ආනන්ද සමරකෝන්

පෙරවදන

මල් මිහිරෙහි පළවනුයේ සුනිල් සාන්තයන් ගේ අලුත් මැ ගී රැසෙකි. පබැඳුමින්, හරයෙන්, විරිතින්, තාලයෙන් එකකට එකක් නො දෙ වැනි වන ගීයෙන් හැනූ මිහිරි කැටියක් මේ වරැ ඔවුන් අතින් හෙළ සගයු ලොවට එක් වූ බව අපේ හැඟුම යි.

ඉකුත් සය වස තුළ සුනිල් සාන්තයන් හෙළ සගයුවට කළ මෙහෙය පුරා පළ යැ ඇතැමුන් ඉන්දු සගයුවෙහිත්, බටහිර සගයුවෙහිත් ගැලී, ඉන් ණයට ගත් තනු අමු අමුවේ මැ හෙළ වදනින් පුරවා; හෙළ බසත්, හෙළ සගයුවත් කෙලෙසමින් පාතාලයට යවද්දී අපේ සගයුව යැයි වෙන් කොටැ දැක්විය හැකි සගයු ආරක් ඔවුන්ට ඉදිරිපත් වූ පින්වතුන් අතලොස්ස අතුරෙහි ඉතා උසස් තැනක් ගත් කෙනෙකි සුනිල් සාන්තයෝ. අපේ යැයි කිය හැකි සගයුවක් නො දත්, නො විඳි, නො ඇසූ රටෙකැ, එක් අතෙකින් පෑළ දික් සගයුවටත්, තවත් අතෙකින් පෙරදිග් සගයුවටත් හුරුපුරුදු කළ කණත්. සිතක් ඇති ජනතාවකට මේ තරම් සුළු කලක් තුළ දී සුනිල් සාන්තයන් ගත් පියවරෙහි අගය දැනැ මැනැ ගන්නට හැකි වී ද යනු නො දනුම්හ. එහෙත් එ හැම නොතකා, නො පසුබට වැ, ඉදිරියට මැ යාමේ පල විසින් අද හෙළ සගයුවෙහි තතු මඳ විසින් හෝ සොම්නස් උපදවන බව නොතැකූ කවරෙකුට වුව වැටහෙනු නිසැක යැ. ඔවුන් ගිය මඟ හැඳිනැගත් සෙසු කලාකාරයෝ ද මේ රටට හුරු සගයුවක් මැවීමේ උසස් මෙහෙයෙහි තමන් බල පමණින් හවුල් වූ හ. ඔවුහු හැම දෙන ද අපගේ ආදරයට ලක් වූවෝ යැ. එහෙත් සියවස් ගණනක් මුළුල්ලේ ගලමින් ආ වතුර පොදක් අන් අතකට නම්වන්නට ඔවුන් ගත් තැත මෙතෙක් සපුරා බලවත් නොවී නම් එහි වරද සුනිල් සාන්තයන් අතැ නොවේ.

'සගයුව' (සංගීතය) නමින් අප රටැ මෑතක් වන තෙක් පැවැතුණේ අපේයැ යි කියැ හැකි සගයුවක් නොවන බව ඇතැමුන් දත්තේ, නොහොත් ඇදැහුයේ, මේ රටට පිටරටින් පැමිණි දැනුමැති නාවකු කී කල්හි පමණෙකි. ඉන් පිබිදුණු ඇතැම් කෙනෙක් හෙළ සගයුව සොයමින් අපමණ වෙහෙසක් ගත්හ. **අපේ ගම්බද ගීයෙහිත්,**

වන්නම් ගීයෙහිත් හෙළ සගයුවේ මුහුණුවර ගැබ් වී ඇති බව සැබෑ යැ. එහෙත් බටහිර තාලයටත්, හින්දි තාලයටත් කන් පුරුදු කළ අපේ අය ගම්බද ගී ගෑමෙන් හෝ වන්නම් ගී ගෑමෙන් හෝ පමණක් සගයු රසින් කුල්මත් නොවේ. ඉතින් අප කළ යුත්තේ කුමක් ද? හෙළ සගයුවෙහි මුහුණුවර අර කී හෙළ ඇසුරින් හැඳිනැ ගෙන, ඉන්දු ගීයෙන් හෝ බටහිර ගීයෙන් හෝ අන් කවර ගීයෙකින් හෝ අපේ සගයුවට ගත හැකි යමක් වෙතොත් පමණ බලා එයත් ගෙනැ මේ රටට සුදුසු සගයුවක් මැවීම ය. සුනිල් සාන්තයන් අතින් මෙතෙක් කෙරුණේ එයයි.

සුනිල් සාන්තයන් නොයෙක් වරැ ගැයු ගී වලැ වංග සගයුවට හෝ ඉන්දු සගයුවට හෝ නෑකම් දක්වන ලකුණු නොපළ වූයේ නොවේ. එහෙත් ඉන් ඔවුන් කලේ හෙළ සගයුවට මාත්තු ගැන්වීමක් පමණෙකි. හෙළ මුහුණුවර සපුරා පළ කළ ගී ඔවුන් නොගැයුවා නොවේ. 'කුකුළු හැවිල්ල' 'වවුල් තොහුව' වැනි ගී වලැ කාවැදී ඇත්තේ කිසිදු රටකට නො අයත් ඌරුවෙකි. 'කුකුළු හැවිල්ල' අසා සිටියකු ගේ කනැ වැකෙනුයේ පිටිසරැ වස් මඩුවෙකැ හිඳැ බාර පුදමින්, දොස් තියමින් අඳෝනා තියන ගැමියෙකුගේ හඬෙකි. හෙළ සගයුවේ ලකුණු මේ මේ යැයි දත හැක්කේ සගයුව පිළිබඳ උසස් දැනුමැත්තෙකු විසිනි. එයට බැහැරින් එකතු කළ යුතු දෑ මෙතරම් යැයි දත යුත්තේ ඉන්දු සගයුව ඇතුළු අනෙකුත් සගයු පිළිබඳ වෙසෙස් දැනුමැත්තෙකු විසිනි. ඒ සියල්ල අනා සුදුසු තරමට ගෙනැ ගුණ කවා රසවත් පබැඳුමක් කළ හැක්කේ හෙළ බස පිළිබඳ මනා දැනුමැත්තෙකු විසිනි. මෙකී තුන් ගුණයෙන් සුනිල් සාන්තයෝ හෙබියහ. එහෙයින් ඔවුන්ගේ විය පුරුවට අප හැමගෙන් ලැබිය යුත්තේ හැම විටැ මැ රුකුලෙකි. ඔවුන්ට ජය මැ වේවා !

- ගුණපාල සේනාධීර

1952.05.10
බම්බලපිටියේ දී යැ.

කුමරතුඟු ඇගැයුම් ගීය

පබඳ: අරිසෙන් අහුබුදු
තානුව: සුනිල් සාන්ත

සර-සැරිය අවසන් පිරේ එයි.

-පුන ගැයිය-

කුමරතුඟුන් ගේ අගේ
දවසැ දවසැ හෙළ දැයේ
ඉර වගේ - හඳ වගේ
ජයට පතළ වේ

"මගෙ රට මගෙ දැය නිසා
යුද වැද සතුරන් නසා
ම-දිවි ගියත් කිමැ" අසා
දැයට පණ පෙවූ ...

බසේ අවුල් ගැට මුදා
රැසේ ඇලුම් හදැ බඳා
දෙසේ සැබෑ කොටැ උදා
තෙ රුවනක් මැවූ ....

"දෙවියකු කීවත් එපා
පිළිගන්නට දෙස් ලොපා
මෙ හඬින් මහ එඩිය පා"
හෙළ මොලැ මෙළැවූ ....

නොයෙක් නොයෙක් බේ බඳා
බිඳුණු මෙ දැය බස සඳා
එකට එකතු කොටැ යොදා
හෙළ හවුල් වැවූ ....

කැලෑ මල						වෙය - සුවඳ රෝස					
ස	ස	-	ග	ග	ප	ස්̇	-	-	-	-	-
මෙ	ව	න්	පි	ටි	ස	රේ	-	-	-	-	-
රි̇	-	නි	ස්̇	-	ද	නි	-	-	-	-	-
මේ	-	දු	ගී	-	පැ	ලේ	-	-	-	-	-
ප	නි	නි	ම	ද	ද	ග	ප	ප	රි	ම	ම
වෙ	සෙ	න	මි	හි	රි	සො	ඳු	ර	ඔ	බ	යි
ස	ග	-	නි̣	ස	රි	ස	-	-	-	-	-
කැ	ලෑ	-	ම	ල	ම	ගේ	-	-	-	-	-
ප	ප	-	ම	ම	-	ග	ග	ග	රි	රි	-
අ	හෝ	-	ම	ගේ	-	බො	ළ	ඳ	බ	ඳේ	-
ස	ස	-	ග	-	ප	ස්̇	-	-	-	-	-
ඔ	බේ	-	රෑ	-	වි	ලේ	-	-	-	-	-
රි̇	රි̇	-	ස්̇	ස්̇	ස්̇	නි	නි	-	ද	ද	-
පෙ	මේ	-	සු	ව	ඳ	සු	නි	ල්	උ	පු	ල්
ප	ප	-	ම	ම	ම	ප	-	-	ග	-	-
පි	පී	-	එ	නු	පෙ	නේ	-	-	-	-	-
ග	-	ම	ප	-	ස්̇	නි	-	-	-	-	-
දෑ	-	ස	ලො	වු	තු	රා	-	-	-	-	-
නි	නි	ස්̇	රි̇	-	රි̇	රි̇	ස්̇	ද	ප	-	-
කි	ය	න	රා	-	ස	ම	ට	හැ	ඟේ	-	-
ග̇	ස්̇	-	රි̇	රි̇	ස්̇	නි	නි	ප	ද	ප	-
ම	ගෙ	න්	තො	ර	වැ	ඔ	බ	ට	සැ	ප	ත්
ප	ප	ද	නි	නි	ග̇	ස්̇	-	-	-	-	-
නො	මැ	ති	බ	ව	යැ	ඒ	-	-	-	-	-

කැලෑ මල

පබඳ : හියුබත් දිසානායක
තනුව : සුනිල් සාන්තයන්

-පුන ගැයිය-
මෙවන් පිටිසරේ - මේ දුගී පැලේ
වෙසෙන මිහිරි සොඳුර ඔබ යි කැලෑ මල ම-ගේ

අහෝ, ම- ගේ බොළඳ බඳේ ඔබේ රූ විලේ
පෙමේ සුවඳ සුනිල් උපුල් පිපී එනු පෙනේ
දෑස ලොවුතුරා - කියන රාස මට හැඟේ
මගෙන් තොරවැ ඔබට සැපත් නෙමැති බව යැ ඒ

ඔබෙන් මිදී මටත් සැපක් කොයිද කුමාරී
කැලෑ මලේ ඔබයි ම-ගේ පරෙයි කිරිල්ලී
ම-ගේ පෙම් ලොවේ - පාන ඔබ මැ වෙති ළඳේ
සදා ලැගුම් ගනිම් ඉතින් ඔබේ තුරුල්ලේ

හීන් ඉඟට රෝස පාට සාරියක් වෙළා
ඊට කැපෙන සේද සැට්ටයක් .ද අන්දවා
සුවඳ තෙල් දමා - සමන් කැකුළු වළලු ලා
බෙදා වරල බැන්ද කලට හඃ, හ හා, හ හා !

හීන් වළලු දෙකක් කොමළ අත් දෙකේ දමා
දෙපා පියුම් සදා රිදී සලඹ පළඳවා
නළල මැදට දී - කොකුම් තිලකයක් අගේ
සරා ගතොත් සරස්වතී වගේ පෙනේ වී

පියකරු නුවර වැව		වෙය - 'ලංකා ලංකා'	
ද ද̌ ද ම	ප ග ස ප	ම - - -	- - - -
පි ය ක රු	නු ව ර වැ	වේ - - -	- - - -
ස̇ නි ස̇ ද	නි̌ ප ග රි̇	ස̇ - - (නිනි̌)	ද - - -
දි ය රැ ළි	ස ඳ පා -	නේ - - -	- - - -
රි̇ රි̇̌ රි̇ නි̌	ස̇ නි ස̇ ද	නි ද නි̌ ප	ග රි ස -
ලෙ ළැ වේ -	නැ ළැ වේ -	හා - හා -	සි රි යා
රි̇ රි̇̌ රි̇ නි̌	ස̇ නි ස̇ ද	ම - - (පද̌)	ද - - -
මේ - හෙ ළ	සී - න ලො	වේ - - -	- - - -
ස ස ස -	ද ප ම ම	ප ම ග -	ග රි ස -
එ නු මා -	සු මි හි රි	සු ර ත ල්	සු හ දෝ -
ස ස ස රි	ග - නි̌ -	ද - - -	- - - -
නු ව ර වැ	වේ - ඉ වු	රේ - - -	- - - -
ද නි̌ ස̇ රි̇	ග̇ ස̇ රි̇ නි̌	ස̇ ද නි̌ ප	ස̇ - - -
හි ඳ ගෙනැ	මේ - සු දු	ස ඳ පා -	නේ - - -
ග ම ප ද	ස̇ නි̌ ප නි̌	ද - - -	ස̇ - - -
පෙ ර දි ගැ	මු තු ඇ ට	යේ - - -	- - - -
රි̇ රි̇̌ රි̇ නි̌	ස̇ නි ස̇ ද	නි̌ ද නි̌ ප	ග රි ස ස
ප ර සි දු	පි රි සු දු	හෙ ළ සි රි	න ර ඹ මු
රි̇ රි̇̌ රි̇ නි̌	ස̇ නි ස̇ ද	ම - - (පද̌)	ද - - -
පෙ මි ව ඩ	මි න් සි තු	සේ - - -	- - - -

පියකරු නුවර වැව

පබඳ : හියුබත් දිසානායක
තනුව : සුනිල් සාන්ත

- දුවය -

පියකරු නුවර වැවේ
දියරැළි සඳ පානේ
ලෙළැවේ, නැළැවේ, හා, හා, සිරියා
මේ හෙළ සීන ලොවේ

එනු මා සුමිහිරි සුරතල් සුහදෝ, නුවර වැවේ ඉවුරේ
හිඳැ ගෙනැ මේ සුදු සඳ පානේ
පෙර දිගැ මුතු ඇටයේ
පරසිදු පිරිසිදු හෙළ සිරි නරඹමු, පෙම් වඩමින් සිතු සේ

බලනු සුදෝ, අර බලනු සුදෝ, දළදා මැඳුරේ සිරියා
සුදු සොම් සඳ රැස් එ මතැ වැදී
සමගි වැ එකට බැඳී
දළ දා සමිඳුන් වඳිනා සැටියකි බුදු බණ වෙතැ පැහැදී

ඇහැලේපොළ නිලමේ කළ වරදට ඇහැලේපොළ දේවී
බෝගම්බර වැව් පතුළේ හී
කළ ජීවිත පූජා
සිහි කොටැ තුරු ලිය වැලැපෙන රඟ පා පිනි පොද පොද බේරේ

වනමල් සිඹිමින් වැව් දිය අසරින් නැඟැ එන මඳ පවනේ
පිරිසිදු මුදු හෙළ සුවඳ දැනේ
දළ දා මැඳුර පෙනේ
මේ කඳු සිරි මැදැ මා සිඹැ සනසනු මගෙ උඩ රට මැණිකේ

කවි සිළුමිණි ගීය   වෙය - 'ලංකා ලංකා'

ප - ග ම	**ප ප ග̇ රි̇**	**ස̇ - - -**	**- - - -**
කා වි සි ළු	මි ණි ර ජි	ඳේ - - -	- - - -
ප ප ග ම	**ප ප නි ද**	**ප - - -**	**- - - -**
ලි වි සැ රි	නු බ දි නි	ඳේ - - -	- - - -
ග ම ප ද	**නි ස̇ රි̇ -**	**ග̇ රි̇ ස̇ -**	**ද - ප -**
ඔ බ මැ යැ	හෙ ළු බ ස්	ලොවැ ස ක්	වි ත් තා -
ම̇ ග̇ රි̇ ස̇	**ද නි ග̇ රි̇**	**ස - - -**	**- - - -**
ස ඳ හ මු	අ පි නි බ	ඳේ - - -	- - - -
ප ප ග ම	**ද - ප -**	**ග̇ රි̇ ස̇ රි̇**	**ස̇ ද ප -**
ඔ බ නු -	ණා - න මි	පෙ රැ අ ප	හෙ ළු යේ -
ම̇ ග̇ රි̇ ස̇	**රි̇ ස̇ නි ද**	**ප - නි ද**	**ප ම ග -**
එ ඩි බ ල	කෙ ලෙ ස ද	න ං ව නු	මෙ ළු යේ -
ස ස ග ම	**ප - - -**	**ග ම ප ද**	**නි - - -**
අ ව න් හ	ලේ - - -	යු ද පි ටි	යේ - - -
ප ද නි ස̇	**රි̇ - - ස̇**	**ග̇ රි̇ නි රි̇**	**ස̇ - - -**
උ ය න් ග	බේ - - -	ම හ න දි	යේ - - -

කවි සිළුමිණි ගීය

පබඳ: කුමරසිරි කිත්සිරි තනුව : සුනිල් සාන්ත

- පුන ගැයිය -

කවි සිළුමිණි රපිඳේ
ලිව්සැරි නුබ දිනිඳේ
ඔබ මැ යැ හෙළ බස් ලොවැ සක්විත්තා
සඳහමු අපි නිබඳේ

ඔබ නූනා නම් පෙරැ අප හෙළයේ
එඩි බල කෙලෙසද නංවනු මෙ ළයේ
අවන්හලේ - යුද පිටියේ
උයන් ගබේ - මහ නදියේ

සිරි ඔබ පෑ යුරු සකු ලොවැ වත් මේ
නැතියෙන් අප දිරි නැඟෑ ඒ මෙ සෙමේ
සුදුසු බසින් - සිනිඳු ලෙසින්
සුමුදු රසින් - වෙසෙසි විසින්

සුමට වැ සිලිටි වැ කොමළ වැ කී දෑ
කුහුවන් මැඬැලයි රැකැ දී මේ දෑ
බස් වහරේ - නිසි නියරේ
ඉඟි ගැඹරේ - රස දහරේ

ඔබ දැක් වූ මෙ යමා මහ පබැඳුම්
මහ පැරැකුම්බාවන් ගේ මැ යැ තුම්
ඔබ ගෙ රසේ - උරන ලෙ සේ
එළිය ඇසේ - නැති වැ මෙ සේ

සිරි අපි මුනිදස් ගුරු දෙවියන් ගේ
පෙළ ගැස්මෙනි සැනසෙමු අද මෙ රහේ
ගැටලු මුදා - සිතු පහදා
රස සමුදා - විඳිමු මෙ දා

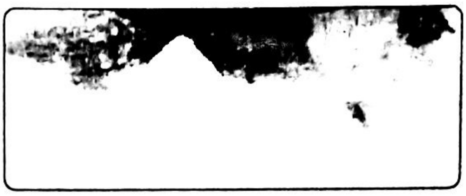
සිරිපා නමඳු ගීය				වෙය - 'මගෙ හිමියාණෙනි'											
ප	ප	ද	ද	ප	-	-	-	ස̇	රි̇	ග̇	ස̇	ද	-	-	-
මු	නි	සි	රි	පා	-	-	-	හ	ඳ	බැ	ති	පා	-	-	-
නි	ස̇	රි̇	නි	ප	ප	ස̇	-	ග	-	ග	රි	ස	-	-	-
න	ම	දි	මු	මෙ	වෙ	ස	ක්	පෝ	-	ය	දි	නේ	-	-	-
ග	ම	ප	-	ද	ද	ප	-	ග̇	රි̇	ස̇	රි̇	ස̇	-	-	-
හෙ	ළ	දි	වි	තෙ	ව	ර	ක්	වැ	ඩි	සි	රි	පා	-	-	-
ග	ම	ප	ප	නි	ද	ප	ද	ප	ප	රි	ම	ග	-	-	-
හෙ	ළ	බි	ම	පි	රි	සි	දු	ක	ළ	සි	රි	පා	-	-	-
ග	ම	ප	ද	නි	ස̇	රි̇	-	ද	නි	ස̇	රි̇	ග̇	රි̇	ස̇	-
හෙ	ළ	බැ	ති	ව	ඩ	වා	-	හෙ	ළ	ම	ල්	වි	ළ	වා	-
ග	ම	ප	ද	නි	ස̇	ම̇	ග̇	රි̇	-	ස̇	-	නි	ද	ප	-
න	ම	දි	මු	මු	නි	සි	රි	පා	-	-	-	-	-	-	-

සිරිපා නමඳු ගීය *(9 වැනි පිටුව හා සබැඳි)*

මෙත් බුදුන්'ග සවු වන මහ බා
උපනේ මෙහි දෙටු ගැමුණු අබා
සස්නො'බ වුයෙන් ඉන් අප රැකුණා
නමදිමු මුනි සිරි පා

දඹ දිවැ ඉපැදුණ හොත් හෙළයේ
සතුරෙකි හේ මැ යැ අප නැසුයේ
විනමුදු හිමි මැ යැ අප වික සැනැසුම
නමදිමු මුනි සිරි පා

සිරිපා නමඳු ගීය



පබඳ : අරිසෙන් අහුබුදු
තනුව : සුනිල් සාන්ත

- පුන ගැයිය -

මුනි සිරිපා - හද බැති පා
නමඳිමු මෙ වෙසක් පෝය දිනේ

හෙළදිව තෙවරක් වැඩි සිරි පා
හෙළ බිම පිරිසිදු කළ සිරි පා
හෙළ බැති වඩවා හෙළ මල් එළවා
නමඳිමු මුනි සිරි පා

කැළණි පුරට වැඩි ගමනෙහි දී
දැකැ රට මතු නැති වන පරිදි
රට මැදැ ගිරි දිවි පෑ අප සැනැසූ
නමඳිමු මුනි සිරිපා

මහසෙන් රජු ඇරියුමට එ දා
කිහිරි අරන් වැඩැ බවුන් සදා
කතරගම'ප මහ හේළි බිමක් කළ
නමඳිමු මුනි සිරි පා

සමනොළ යළි හෙළයට ගිනි දී
නො නැඟේවයි මහ මෙතින් සැදී
වැඩැ පා සිහිලේ එළවා පුද අළ
නමඳිමු මුනි සිරි පා

ගැහැනුන් ගැයුව ද දර කඩමින්
නිවනට සඟ සැට නම යවමින්
සැනැසූ හුදු පිරිසිදු බණ වදහළ
නමඳිමු මුනි සිරි පා

ලක් රෙදෙව්ව සදා දිනේ !						වෙය - කෝකිලයන්ගේ					
ස	-	ග	ප	-	-	ග	-	ප	ස̇	-	-
ලෝ	-	පු	රා	-	-	රැ	ව්	න	ගා	-	-
ග	-	ප	ග̇	-	රි̇	ස̇	-	-	-	-	-
හෝ	-	ළි	නා	-	ද	පා	-	-	-	-	-
නි	-	රි̇	ස̇	-	නි	ද	-	ප	ග	-	ස
ල	ක්	රෙ	දෙ	ව්	ව	කි	ත්	ස	දා	-	ස
ග	-	ප	රි	-	නි̣	ස	-	-	-	-	-
දා	-	දි	නේ	-	දි	නේ	-	-	-	-	-
ග	-	ග	ම	-	ම	ප	-	ප	ද	-	ද
වී	-	ර	සා	-	ර	ල	ක්	පු	තු	න්	දි
ග	-	ප	රි	-	නි̣	ස	-	-	-	-	-
නු	-	අ	පේ	-	ර	ටේ	-	-	-	-	-
ග	-	ම	ප	-	ද	නි	-	ස̇	රි̇	-	ස̇
තු	ම්	හැ	දී	-	ම	ගී	-	හ	ඬ	න්	ලො
රි̇	-	ස̇	ද	-	නි	ප	-	-	-	-	-
වේ	-	ක	නේ	-	ත	බා	-	-	-	-	-
ප	-	ප	ග̇	-	රි̇	ස̇	-	-	-	-	-
ල	ක්	ම	වු	න්	අ	මා	-	-	-	-	-
ග	-	ප	නි	-	ද	ප	-	-	-	-	-
දු	ල්	ය	සි	න්	තෙ	මා	-	-	-	-	-
රි̇	-	ස̇	නි	-	ද	නි	-	ද	ප	-	ම
ල	ක්	රෙ	දෙ	ව්	ව	කි	ත්	ස	දා	-	ස
ප	-	ම	ප	-	නි	ස̇	-	-	-	-	-
දා	-	දි	නේ	-	දි	නේ	-	-	-	-	-

ලක් රේදෙව්ව සඳා දිනේ

පබඳ : ගුණපාල සේනාධීර
තනුව : සුනිල් සාන්ත

- ධුවය -

ලෝ පුරා - රැව් නඟා
හේළි නාද පා
ලක් රෙදෙව්ව කිත් සඳ,සඳ දිනේ ! දිනේ !

වීර සාර ලක් පුතුන් දිනූ අපේ රටේ
තුම් හැදීම ගී හඬින් ලොවේ කනේ තබා
ලක් මවුන් අමා - දුල් යසින් තෙමා
ලක් රෙදෙව්ව කිත් සඳ, සඳ දිනේ ! දිනේ !

ගී නැටුම් වැයුම් ඇඳුම් මෙ අෑ අපේ කලා
මී රසින් හනා ගුවන් හඬින් ලොවේ බෙද
ලක් මවුන් අමා - දුල් යසින් තෙමා
ලක් රෙදෙව්ව කිත් සඳ, සඳ දිනේ ! දිනේ !

සිව් දිගින් අලුත් අලුත් පුවත් දෙමින් සොයා
කල් තබා කියා හෙළේ දනන් හදන් දිනා
ලක් මවුන් අමා - දුල් යසින් තෙමා
ලක් රෙදෙව්ව කිත් සඳ, සඳ දිනේ ! දිනේ !

මීරි දම් අමා දෙසුම් ලෙවන් සවන් පොවා
පෑ වියත් සුසිත් සිරිත් උතුම් මගේ යවා
ලක් මවුන් අමා - දුල් යසින් තෙමා
ලක් රෙදෙව්ව කිත් සඳ, සඳ දිනේ ! දිනේ !

හැයි ඔබ හෙළය හළේ වෙය - 'මහ හෙළයාණෙනි'

ස ස ම ග	ම ප ද නි̌	ස̇ ස̇ රි̇ රි̇	ස̇ - - -
ගු රු දෙ වි	ඔ බ සි රි	න ම ට ස	දු - - -
ස̇ නි̌ ද ප	ම - ප ම	ග ග ම ම́	ප - - -
න ම න මු	ඳු න් අ ප	ඇ ළි ලි ස	දු - - -
ප - ද -	නි̌ - - ස̇	රි̇ රි̇ ස̇ නි	ස̇ - - -
දු ක් ගි න්	නේ - - -	හෙ ළා - මෙ	සේ - - -
ස̇ - ප නි̌	ද ද ග ප	ම - - -	- - - -
හැ යි ඔ බ	හෙ ළ ය හ	ළේ - - -	- - - -
ද ද ද -	ප ප ම -	ප ප ද නි̌	ද - - -
බ ස නැ ං	වු ව හොත්	දෙ ස රැ ස	මේ - - -
ස̇ ස̇ - ස̇	නි̌ නි̌ ද -	නි̌ - ස̇ රි̇	ස̇ - - -
නි ක ම් මැ	නැ ගෙ ති යි	කී - ද හ	මේ - - -
රි̇ රි̇ රි̇ ස̇	නි̌ නි̌ ද ද	ප ප ද නි̌	ස̇ - රි̇ -
ඇ දු රු පි	යෙ නි අ ද	ත තු මෙ බි	මේ - - -
ස̇ ස̇ නි̌ නි̌	ද ද ප ප	ම - ග -	රි - ස -
ද නි ති ද	හෙ ළ ය නැ	සේ - - -	- - - -

හැයි ඔබ හෙළය හළේ

පබඳ : වෙල්ලාල ජයමග
තනුව : සුනිල් සාන්ත

- පුන ගැයිය -

ගුරුදෙව් ඔබ සිරි නමට සඳ
නමන මුදුන් අප ඇඳිලි සඳ
දුක් ගින්නේ - හෙළා මෙසේ
හැයි ඔබ හෙළය හළේ ?

බස නැංවුව හොත් දෙස රැස මේ
නිකම් මැ නැඟෙති යි කී දහමේ
ඇදුරු පියෙනි, අද තතු මෙ බිමේ
දනිති ද හෙළය නැසේ

ලෙඩ වුණු හෙළයා ගැති ගායේ
නැංවූ ටැඹ මෙනි ඔබ වූයේ
වඩුවෙනි, හෙළ බස් මහ පායේ
අඩුව දැනෙයි ඔබ ගේ

මෙ අඩුව පිරිමස්නට හෙළයේ
කවර'තැ වඳිමු ද මෙ මහ දියේ
දස'ත මැ දරුණු වැ පුහු වැ ගියේ
මහතිනි පවෙහි අපේ

හෙළ නව අවුරුදු ගීය — වෙය - 'නැඟෙන හිරේ හිමිදිරියේ'

ප	-	ප	ග	ප	-	ද	-	ද	ම	ද	-
හේ	-	ළි	ර	ටේ	-	දැ	න්	දි	සි	වේ	-
නි	-	නි	ද	නි	-	ස̇	-	-	-	-	-
ම	ං	ග	ල	ලී	-	ලා	-	-	-	-	-
ග̇	-	ස̇	රි̇	ස̇	-	නි	-	ප	ද	ප	රි
ජේ	-	ළි	ගැ	සී	-	යෙ	ත්	වි	හ	ඝෝ	-
ම	-	ම	ග	රි	-	ස	-	-	-	-	-
ආ	-	ස	පු	රා	-	ලා	-	-	-	-	-
ග	-	ම	ප	ද	-	නි	-	-	-	-	-
මී	-	ර	ස	ඛී	-	ලා	-	-	-	-	-
නි	-	ස̇	නි	ද	නි	ස̇	-	-	-	-	-
ගී	-	න	ඳ	දී	-	ලා	-	-	-	-	-

මී ළඟ පද පෙළ 3,4 පේළි මෙනි.

ග	ග	ග	ම	ම	-	ප	ප	ප	ද	ද	-
සු	පි	පි	ම	ලි	න්	තු	රු	මු	ළු	නේ	-
ප	ම	-	ග	රි	-	ස	-	-	-	-	-
වි	ය	න්	බැ	ඳෙ	න්	නේ	-	-	-	-	-
ග	ග	ම	ප	ද	-	නි	නි	ස̇	රි̇	රි̇	-
ව	ත	ළ	රෝ	නි	න්	ත	ණ	බි	ස්	සේ	-
රි̇	ස̇	-	නි	ද	-	ප	-	-	-	-	-
ය	හ	න්	සැ	දෙ	න්	නේ	-	-	-	-	-
ග̇	ග̇	ග̇	රි̇	රි̇	-	ස̇	ස̇	ස̇	නි	නි	-
සු	ව	ඳ	සු	ළ	ං	අ	තු	අ	ත	රි	න්
ද	ප	-	ග	ප	-	ද	නි	-	-	-	-
ම	ළි	න්	හ	ම	න්	නේ	-	-	-	-	-
රි̇	රි̇	රි̇	ස̇	ස̇	-	නි	නි	ද	ප	ම	-
තු	රු	ණු	වෙ	සි	න්	ඉ	රු	දෙ	වි	ර	න්
ප	ම	-	ග	රි	-	ස	-	-	-	-	-
රි	යෙ	න්	ව	ඩි	න්	නේ	-	-	-	-	-

හෙළ නව අවුරුදු ගීය

පබඳ : ගුණපාල සේනාධීර
තනුව : සුනිල් සාන්ත

- දුවය -

හේලි රටේ දැන් දිසි වේ මංගල ලීලා
පේලි ගැසී යෙත් විහඟෝ ආස පුරා-ලා
මී රස බී-ලා - ගී නඳ දී-ලා
හේලි අළුත් අවුරුද්දේ සිරිය සදා-ලා

සුපිපි මලින් තුරු මුඳුනේ වියන් බැඳෙන්නේ
වතළ රොනින් තණ බිස්සේ යහන් සැදෙන්නේ
සුවඳ සුළං අතු අතරින් මඳින් හමන්නේ
තුරුණු වෙසින් ඉරු දෙව් රන් රියෙන් වඩින්නේ

රතු කොඩියෙන් එරබදු තුරු මුඳුන් වැනෙන්නේ
ඉරු දෙවියන් හට පියවිළි බැතින් එළන්නේ
කපු සෙවණේ හෙළ පැටියන් දවස් ගෙවන්නේ
රස පුහුලම් වවුලන් නිඳි මතින් මුදන්නේ

තෙලෙහි කැවුම් බැදෙන සුවඳ දස'ත පිරෙන්නේ
දුමෙහි කෙසෙල් ඉදෙන රහස කනෙහි වැකෙන්නේ
ගෙයෙකැ ගෙයෙකැ අමුතු බුලත් හුරුලු බැඳෙන්නේ
ගමෙකැ ගමෙකැ නෙ අතෙහි නෑ ගමන් පෙනෙන්නේ

දෙ කන වසන ගිනි කෙළි හඬ දසතැ ඇසෙන්නේ
එ අතැ මෙ අතැ හැම තැන කෙළි මඬුලු මැවෙන්නේ
වළ කපුයෙන් ඉරි පැනුමෙන් පිටිය පිපෙන්නේ
'ජල්ලි ජකුටු හෝයි' දිනුම් පිලට ගැයෙන්නේ

රස අවුළින් පලතුරුයෙන් කුස පිනැවෙන්නේ
සුභ නැකැතින් හොඳ අතෙකින් පඬුරු ගැනෙන්නේ
වැඩි හිටියන් වැඳැ නියමින් වැඩ අල්ලන්නේ
සිරි සැපතින් සුබ නව අවුරුද්ද පුරන්නේ

කිරිල්ල සහ කුඩුව වෙය - 'ඕලු පිපීලා'

ස	-	ස	ස	රි	-	ස	ස	රි	ම	ම	ග	ප	-	ම	ම
කෑ	-	ම	සො	ය	න්	න	ට	ලේ	-	කැ	ටි	ය	න්	හ	ට
ම	ප	ද	නි	ස̇	නි	ද	නි	ස̇	-	-	ද	නි	-	ද	-
ඇ	-	ත	ව	නේ	-	සැ	රු	වා	-	-	-	-	-	-	-
රි̇	-	ස̇	ස̇	නි	-	ද	ද	ප	නි̌	නි̌	නි̌	ද	-	ප	ම
කෑ	-	ම	සො	යා	-	ගෙ	නැ	ආ	-	මි	ක	ව	න්	න	ට
ප	නි̌	නි̌	නි̌	ද	-	ප	ම	ම	-	-	-	-	-	-	-
කෝ	-	ද	රු	ව	න්	දෙ	දෙ	නා	-	-	-	-	-	-	-

දෙවැනි ගීය

ද	-	ද	ම	ප	-	ම	ම	නි̌	-	ද	ප	ද	ද	ප	ප
කෑ	-	ලි	ගො	ඩ	යි	ම	ගෙ	කූ	-	ඩු	ව	ග	ස	මු	ලැ

ඉතිරි පේළි තුන ගැයෙන්නේ පළමුවැනි ගීයේ මෙනි.
ඒ ලෙසින් මාරුවෙන් මාරුවට තනු වෙනස් කරමින් ගයන්නැ.

කිරිල්ල සහ කූඩුව

පබඳ : හියුබත් දිසානායක
තනුව : සුනිල් සාන්ත

කෑම සොයන්නට ලේ කැටියන් හට - ඈත වනේ සැරුවා
කෑම සොයා ගෙනැ ආමි කවන්නට - කෝ දරුවන් දෙ දෙනා ?

කෑලි ගොඩයි මගෙ කූඩුව, ගස මුලැ - ගල් ද පිරී තිබුණා
ඈත ඇසෙන්නට වියැ පොඩියන් හඬ - හීනයකැ යි සිතුණා

කන් දෙමිනේ හඬ ඒ යන ඒ අතැ - මා ද පියා හැඹුවා
මෙන්න අහෝ කොලු රෑනෙකි, උන් අත - මා පැටියන් දෙදෙනා !

"දෙන්නැ අහෝ මට දෙන්නැ අහෝ මට - මා දරුවන් දෙ දෙනා !
මෙහෙම කියා මා ඒ කොලුවන් හට - දෙහොත් නඟා වැන්දු

උන්ගෙ අතේ වූ ඉතුරු ගලුත් අහො - අහස බලා නැඟුනේ !
කරකැවෙමින් මා ඉහළ නොයන්නට - තුන් රුවනේ සරණේ !

දිවි කුමට ද මට මා දරු නැති කලැ - පහළට යළි බැස්සා
"දෙන්නැ මගේ පොඩියන්" කියමින් යළි - කඳුළු හලා හැඩුවා

එ මගැ යමින් සිටි එක් සුදනකු මගෙ - දෑස තදින් ඇඳියා
ඒ කොලුවන් ඇමතු එතුමා මහ - මහරු බණක් දෙසුවා

"ඇයි දරුවෙනි, තොප කොණ්ඩ කිරිල්ලිට - මේ දුක දෙන්නේ මෙසේ
ඇය තොප හට කළ වරදෙක් නො මැ වෙයි - කාට වුවද නො මැ වේ

අසරණ ඇය ගේ කූඩුව බිඳැ-ලා - පැටියන් පැහැරැ මෙසේ
ගින්නෙකි අසරණ මවක හදේ තොප - දල්වා ගියේ අනේ

කොලුකම සමග මැ නැගෙන නොසන්සුන් - කම්නි මෙ වන් සැඩ කම්
බාලේ ඇති වන මෙබඳු පුරුදු මහා - දරුණු වේ යැ මතු නම්

කුරුලු ගේකි අද තොප බිඳ හෙ ලූ වේ - කුරුලු මවෙකි ඉන්නේ
මිනිස් ගේකි මතු සිඳැ බිඳැ ලනුයේ - මිනිස් මවෙකි කඳුළේ

සන්සුන් සිතෙකින් තැන්පත් සිතෙකින් - නිතරැ සැදී ගන්නේ
අනුනට හිංසා අනුනට පීඩා - කිසි විටැ නො මැ දෙන්නේ

දැන් මැ සදා ගෙනැ සුදු සන්සුන් සිත - සොඳ ළමයින් වාගේ
මේ පැටියන් උන් මවැ වෙතැ දක්කනු - ඉන්නට වන සෙවණේ

මිනිස් වෙසින් වන් සන්සුන් බව සේ - සන්සුන් වුණු දරුවෝ
මහත් සෙනේ පා මා පැටියන් ඒ - වහල් බවින් මිදුවෝ

'කී කී' ගා-ගෙනැ මා වෙතැ ආවෝ - මගෙ සුදු සියු මැලියෝ
'සාදු' කියා - ගෙනැ . සන්සුන් සිතැ'තිවැ - වනය බලා ගියෙමෝ

රිදී සීනු හඬ වෙය - 'ඕලු පිපීලා'

ස ස - ම	- ග ම ද	රි̇ - - -	ස̇ - - -
රි දී - සී	- නු හ ඬ	වා - - -	- - - -
රි̇ ග̇ ග̇ රි̇	ස̇ - ප නි̌	ද - - -	- - - -
ම ං ග ල	ගී - ත ග	යා - - -	- - - -
ම ම - ග	ම ප ද නි̌	ස̇ ස̇ ග̇ රි̇	ස̇ - නි̌ -
සු දෝ - සු	දි න් කො ඩි	ගු ව නෙ හි	න ං වා -
ද - ද ප	ම ම ග ම	ස̇ - - -	- - - -
ආ - සි රි	පි රි ත් කි	යා - - -	- - - -
රි̇ - නි̌ -	ස̇ ස̇ ද ද	නි̌ නි̌ ප ම	ග - රි රි
ල ං කා -	ම ව ජ ය	ම ඟු ල් ප	තා - අ පි
ස ස නි̣̌ ස	ස ස ද ප	ම - - -	- - - -
ස ර ස මු	ති ල ක ති	යා - - -	- - - -
ස̇ - ද නි̌	ස̇ ස̇ ග̇ රි̇	ස̇ - - -	- - - -
ච න් ද න	ති ල ක ති	යා - - -	- - - -
නි̌ - ප ද	නි̣̌ නි̌ ස̇ නි̌	ද - - -	- - - -
න න් ද න	ති ල ක ති	යා - - -	- - - -
ස̇ ස̇ - නි̌	- ප ම ප	ග - - -	ස̇ - - -
රි දී - සී	- නු හ ඬ	වා - - -	- - - -
රි̇ - රි̇ ස̇	නි̌ - ප ග	ම - - -	- - - -
ම ං ග ල	ගී - ත ග	යා - - -	- - - -

රිදී සීනු හඬ

පබඳ : මර්සලීනු ජයකොඩි පියතුමා
තනුව : සුනිල් සාන්ත

රිදී සීනු හඬවා
මංගල ගීත ගයා

සුදෝ සුදින් කොඩි ගුවනෙහි නංවා
ආසිරි පිරිත් කියා
ලංකා මව ජය මඟුල් පතා අපි
සරසමු තිලක තියා

චන්දන තිලක තියා
නන්දන තිලක තියා
රිදී සීනු හඬවා
මංගල ගීත ගයා

විදිලි වළලු සාදා
ලොව මැ එකට ඈඳා

සැම දෙන සමගිය දෑතට මැදි කොටැ
එකමුතු කම පාදා

ගුවන් විදුලි ලලනා වැජඹේ වා
බිඳැ-ලා හැම බාදා

හතුරැ අතුරැ බාදා
සුළඟ සමග වීදා
විදිලි වළලු ලා-ලා
සැර දේ තෙද පා-ලා

වංකගිරි වැලැපිල්ල වෙය - 'අත්තනගලු වැලපිල්ල'

ස	**ග**	**ග**	**ග**	**ම**	**ම**	**ප**	-	**ද**	-	**ප**	-	**ද**	**ද**	**ස̇**	-
කෝ		ම	ගෙ	ද	රු	වෝ	-	මා	-	නෙත්		යු	ව	ළෝ	-
ග	**ප**	**ප**	-	**ද**	**ස̇**	**රි̇**	**ග̇**	**රි̇**	**ග̇**	-	-	-	-	-	-
මා	-	පෙ	ම්	කැ	ටි	යෝ		කෝ	-	-	-	-	-	-	-
රි̇	-	**ස̇**	**ස̇**	**නි**	**නි**	**ද**	-	**ස̇**	**ස̇**	**නි**	**ප**	**ද**	-	**ප**	-
බෑ	-	ඉ	ව	ස	නු	හා	-	හ	ද	දෙ	ද	රා	-	යා	-
ග	-	**ග**	-	**ම**	**ග**	**රි**	**ස**	**රි**	**ස**	-	-	-	-	-	-
මා	-	පෙ	ම්	කැ	ටි	යෝ	-	කෝ	-	-	-	-	-	-	-
ස	**ග**	**ග**	**ග**	**ම**	-	**ප**	**ප**	**ග**	**ග**	**රි**	**ස**	**රි**	**ස**	-	-
ව	ග	ව	ල	සු	න්	පි	රි	ග	න	ව	න	යේ		-	-
ග	**ප**	**ප**	**ප**	**ද**	**ද**	**ප**	**ද**	**ස̇**	**නි**	**ද**	**ප**	**ද**	**ප**	-	-
ර	ස	ප	ල	වැ	ළු	දු	ක්	ගෙ	නැ	නෙ	ළු	යේ		-	-
ප	**ද**	**ස̇**	**රි̇**	**ග̇**	-	**ස̇**	**රි̇**	**ස̇**	**නි**	**ද**	**ප**	**ද**	-	-	-
ම	ගු	වැ	ර	දී	-	හැ	ම	තැ	නැ	සැ	රැ	යේ		-	-
ස̇	**නි**	**ද**	**ප**	**ග**	-	**රි**	**ස**	**රි**	**ග**	-	-	-	-	-	-
මේ	-	ප	ව	පෑ	-	ම	ට	දෝ	-	-	-	-	-	-	-
ග	-	**ග**	**ග**	**රි**	**ස**	**රි**	**රි**	**ස**	-	-	-	-	-	-	-
මේ	-	ප	ව	පෑ	-	ම	ට	දෝ	-	-	-	-	-	-	-

වංකගිරි වැලැපිල්ල

පබඳ : ගුණපාල සේනාධීර
තනුව : සුනිල් සාන්ත

(පළ වැළ නෙළා ගෙනැ පැමිණි මද්‍රී දේවිය දරුවන් දෙ දෙනා නොදැකැ හඬමින් වැලැපෙමින් වංකගිරි මහ වනයේ හැසිරෙන්නී යැ.)

කෝ මගේ දරුවෝ, මා නෙත් යුවළෝ, මා පෙම් කැටියෝ කෝ !
බෑ ඉවසනු හා හද දෙදරා යා, මා පෙම් කැටියෝ කෝ !

වග වලසුන් පිරි ගන වනයේ
රස පල වැළ දුක් ගෙන නෙළුයේ
මඟ වැරැදී හැමැ තැනැ සැරුයේ
මේ පව පෑමට දෝ !

මගෙ දරු පැටවුන් සහ මෙ වනේ
මිතුරු වැ සිටි නෙක වන සතුනේ
හැයි ඇද තොප නිහඬ වැ සිටිනේ
බෑ දුක වානු අනේ !

ගිනි ඇවිළෙයි මගෙ හද උදුනේ
නො දුටුවු, සියොතුනි ඉවත අනේ
දරු දුක තොපට ද නිතර දැනේ
කෝ මගෙ පෙම් කැකුළෝ !

කෝ මගෙ රන් වන් මොළොකැටියෝ
සුබොළඳ සුරතල් මල් පෙතියෝ
ඉවසනු බෑ දැන් මෙ ගිනි වියෝ
දෑස ද යා නො පෙනී !

කිරි ඉල්ලා, ගෙනැ මගෙ දෙ තනේ
කටැ ලා අත් පොඩි ගසන සෙනේ
සුදු දුව, මගෙ හද කොයිද අනේ
පාළුයි මේ මුළු ලෝ !

ලුහුබැඳැ මුව පැටියන් වනතේ
දිවැ ගොස් අල්ලන බුහුටි පුතේ
පුදනුව හාදුව සිරස මතේ
චිල්ලෙනු මා සුරතේ !

කොහෝ කොහෝ		වෙය - 'මල් සුවඳේ'	
ප ද ප ම ගී - කි ය	ග - රි ස මි න් මා -	ස ස රි ස න ළ ව න්	නි̣ - - - නේ- - -
ස - ග ම කෝ- කි ල	ප - ග ම යෝ - මා -	ග ග රි නි̣ වෙ තැ ඒ න්	ස - - - නේ- - -
ග ග ම ප අ ඹ ද ඹ	රි රි ස - ක ජු ද ං	රි ග ම ග අ ජේ - ග	ප - - - මේ- - -
ග ම ප ද මී - පැ ණි	නි රි̇ ස̇ නි වා - ගෙ යි	ද ද ප ම ර ස ට ර	ග - - - සේ- - -
ප - ග ප ඒ න් නැ කො	ස̇ - - - හෝ - - -	නි ද ම ද කෝ- කි ල	ප - - - යෝ
ග ග ම ප හැ ම දෘ -	රි රි ස ස ප ල තු රු	රි ස නි̣ රි ක න් නැ සු	ස - - - දෝ - -

කොහෝ! කොහෝ!

තනුව හා පබඳ : සුනිල් සාන්ත

ගී කියමින් මා නළවන්නේ
කෝකිලයෝ මා වෙතැ එන්නේ

අඹ දඹ කජු දං අපේ ගමේ
මී පැණි වාගෙයි රසට රසේ
එන්නැ කොහෝ - කෝකිලයෝ
හැම දා පලතුරු කන්න සුදෝ

ගා ම ප රි සා, රි ග ම ග පා
මීරට ගයමින් නළවන්නා
කොහෝ කොහෝ - කෝකිලයෝ
හෙළ ගී රැවී දෙයි හෙළ අඹරේ

ඈත ඇසෙන්නේ 'කුහු' නාදේ
ඔබ මනමාලි යි හඬ දෙන්නේ
යන්නැ කොහෝ - කෝකිලයෝ
හාදුවෙකින් ඈ සනසන්නේ

කුමරතුඟු ඇගැයුම් ගීය   වෙය - 'ඉදිරියට මැ යවු'

ප	**ප**	**ප**	**ම**	**ම**	-	**ග**	-	**ප**	**ස්̇**	-	-
කු	ම	ර	තු	ඟු	න්	ගේ	-	අ	ගේ	-	-
ස්̇	**ර්̇**	**ග්̇**	**ර්̇**	**ස්̇**	**ර්̇**	**නි**	**නි**	**ද**	**ප**	-	-
ද	ව	සැ	ද	ව	සැ	හෙ	ළ	දැ	යේ	-	-
ග	**ම**	**ප**	**ද**	-	-	**ප**	**ද**	**නි**	**ස්̇**	-	-
ඉ	ර	ව	ගේ	-	-	හ	ඳ	ව	ගේ	-	-
ම්̇	**ග්̇**	**ර්̇**	**ග්̇**	**නි**	**ර්̇**	**ස්̇**	-	-	-	-	-
ජ	ය	ට	ප	ත	ළ	වේ	-	-	-	-	-
ප	**ප**	**ප**	**ම**	**ම**	**ම**	**ග**	**ග**	**ප**	**ස්̇**	-	-
ම	ගෙ	ර	ට	ම	ගෙ	දැ	ය	නි	සා	-	-
ස්̇	**ස්̇**	**ස්̇**	**නි**	**නි**	**නි**	**ද**	-	**ද**	**ප**	-	-
යු	ද	වැ	දැ	ස	තු	ර	න්	න	සා	-	-
ප	**ද**	**ස්̇**	**ර්̇**	**ග්̇**	-	**ම්̇**	**ග්̇**	**ර්̇**	**ග්̇**	-	-
ම	දි	වි	ගි	ය	ත්	කි	මැ	අ	සා	-	-
ග්̇	**ර්̇**	**ස්̇**	**නි**	**ස්̇**	**ර්̇**	**ග්̇**	-	-	**ග්̇**	**ර්̇**	**ස්̇**
දැ	ය	ට	ප	ණ	පෙ	වූ	-	-	-	-	-

පසු වදන

මිනිසා තිරිසනාගෙන් වෙන් වී පෙනෙන ප්‍රධාන අංගයක් නම් කලාවයි. එහෙත් කලාවට මුවා වී මහා කලාකරුවන් මෙන් හැසිරෙන තිරිසනුන් ද කලාතුරෙකින් දක්නට ලැබෙන බව මා දැන ගත්තේ ඉතා මෑතෙක දී ය. එවැන්නෙක් අද අප අතර සිටී. අනෙක් කලාකරුවන් නිපදවන දේ හොරෙන් එකතු කොට විකිණීම ඔහු රස්සාවට කරන කටයුත්ත යි. මුළු කලාවට ම දුගඳක් වූ මේ 'උරුලෑවා'ගෙන් ඈත් ව සිටින මෙන් මතක් කිරීම මගේ යුතුකමෙකැයි සිතමි.

මගේ දිවි පෙවෙත රැකැ-ගන්නේ මගේ ම මහන්සියෙන් නිපදවන දෙයින් විනා අනෙකකු ගේ දෙයක් හොරා - ගෙනැ විකිණීමෙන් හෝ අනෙකකුට පාඩුවක් සිදු කිරීමෙන් හෝ නොවන බවත් කියමි. අනෙකකු ගේ දෙයක් හොරා ගැනීමේ සිතක් මෙතෙක් මා තුළ පහළ වූයේ නැත.

මගේ පින්තූරය ඉල්ලා එවන හැම රසිකයෙකු ගේ ම මන දොළ පුරවන්නට මට වත් කමක් නැති බව එළියේම කියමි. ඒ හැම දෙනාගේ මන දොළ පුරවනු සඳහා මේ පොතේ මගේ පිංතූරය පළ කෙරෙමි. එය මගේ පොතේ අළෙවි වීම සඳහා මා යෙදූ මඟක් බවත් නො සඟවා කියමි.

මගේ කිසිම පිංතූරයක් හෝ මෙතෙක් මගේ පොත්වල පළ වූ හා පළ නොවූ මා සතු කිසිම ගීයක් හෝ මගේ අවසරයක් නැති ව කිසිම පොතක පතෙක පළ කිරීම සම්පූර්ණයෙන් තහනම් බවත්, ඒවායේ හැම හිමි කමක් මා සතු බවත් ඉඳුරා පළ කෙරෙමි.

මේ පොත 'කැලෑ මල' නමින් හැඳින්වීමට මා මුලින් සිතා සිටි නමුත් දැන් ඒ නමේ වටිනාකමක් නැති නිසා එම අදහස වෙනස් කරන්නට සිදු වූ බව සලකත්වා !

සුනිල් සාන්ත

1952 අප්‍රියෙල් 24 වැනිදා
බම්බලපිටියේ දී

සුනිල් සාන්තයන් ගේ

හෙළ ගී පොත්

- රිදී වලාව
- ගුවන් තොටිල්ල
- සුනිල් ගීය
- මල් මිහිර
- මධුර මදුව
- මියැසි මිහිර
- සලරූ ගී සර
- සුනිල් හඬ
- හේළි මිහිර
- මිහිරියාව
- දේශීය සංගීතය
- ගංගා ගීතය
- රන් වලාව
- සුනිල් සාන්තයන් ගේ කෝකිල නාදේ
- *Song folio (with western notations)*
- *Song of Lanka (with western notations)*

සුනිල් සාන්තයන් ගේ හෙළ ගී පොත්

- රිදී වලාව
- ගුවන් තොටිල්ල
- සුනිල් ගීය
- මල් මිහිර
- මධුර මදුව
- මියැසි මිහිර
- සලරු ගී සර
- සුනිල් හඬ
- හේලි මිහිර
- මිහිරියාව
- දේශීය සංගීතය
- ගංගා ගීතය
- රන් වලාව
- සුනිල් සාන්තයන් ගේ කෝකිල නාදේ
- *Song folio (with western notations)*
- *Song of Lanka (with western notations)*

ISMN M 707004-06-7

මිල රු. 125/=